



PROGRAMME FORMATION À DIVERSES SPÉCIFICITÉS DU MÉTIER D'ÉCRIVAIN PUBLIC

DU 4 AU 8 DÉCEMBRE 2017

(9 h 30 - 12 h 30 – 14 h 30 - 17 h 30)

EN STAGE OU AU MODULE

Open Espace

12 rue Marcelin Berthelot – 93100 Montreuil

(Métro 9, arrêt Croix de Chavaux)

Lundi 4 décembre – Être écrivain public aujourd'hui

MATIN :

- Accueil des participants
- Présentation du stage
Évaluation des attentes de chacun
- **Présentation de l'AEPF et de la profession d'écrivain public dans son ensemble** (animatrice : Sylvie Monteillet – secrétaire de l'AEPF)
 - ① **Le métier et ses différentes facettes**
Historique de la profession
Définition du métier et statistiques
 - ② **L'accès au métier**
Les formations
Les associations
 - ③ **Les différents statuts d'exercice du métier**
Coopératives d'activité, portage salarial
Statuts de type libéral

APRÈS-MIDI :

- **Être écrivain public aujourd'hui** (animatrice : Sylvie Monteillet)
 - ④ **Les différentes prestations de l'écrivain public**
Illustrations
 - ⑤ **La clientèle**
Tarification, devis et factures – exemples et exercices pratiques
Déontologie et limites de la profession
 - ⑥ **L'installation**
S'équiper, s'assurer
Se faire connaître – illustrations et exercices pratiques
Le démarchage
Le site Internet

Mardi 5 décembre – La biographie

MATIN :

- **Le travail de l'écrivain public-biographe**
(animatrice : Sylvie Monteillet)
 - ① **Le récit de vie, la biographie, l'autobiographie : quelques définitions**
Auteur, narrateur ou spectateur ?
 - ② **Histoire de la biographie**
L'intérêt du public à lire une biographie
L'intérêt du public à *faire* une biographie
 - ③ **La relation au client dans le récit biographique**
Une clientèle hétérogène
Des histoires hétéroclites
La distanciation du biographe
Confidences et confidentialité

APRÈS-MIDI :

- **Pratique de l'écriture biographique, ou comment écrire une biographie**
 - ④ **Les entretiens**
Enregistrement, durée, précautions indispensables
Les obstacles du biographe
 - ⑤ **La rédaction**
Transformer l'oral en écrit – illustrations et exercices pratiques
 - ⑥ **Documents**
Quels documents joindre à une biographie ?
La vérification des informations, les précautions juridiques
Devis, facture, contrat du biographe
 - ⑦ **Impression de l'ouvrage**
Protection de l'œuvre
Dépôt légal, ISBN...

Mercredi 6 décembre – L'écriture journalistique

MATIN :

- **L'écriture journalistique** (animatrice : Marie Huguenin-Dezot – administratrice de l'AEPF)
 - ① **La presse française – généralités**
 - ② **L'écriture journalistique dans la presse quotidienne régionale**
 - ③ **Techniques de l'écriture journalistique**
 - La préparation du sujet
 - La rédaction
 - Le titre, le chapô, l'attaque ou l'accroche, les intertitres, les encadrés, la chute du papier

APRÈS-MIDI :

- ④ **Les différents types de papiers**
 - Le reportage
 - Le compte-rendu
 - L'interview
 - Le portrait
- ⑤ **Les photos**
- ⑥ **Mise en situation et exercices pratiques**
 - Rédaction d'un article à partir d'un dossier de presse
 - Rédaction d'une série de brèves
 - Interviewes croisées et rédaction de l'interview

Au cours de chaque module, des exercices pratiques seront mis en place pour évaluer la compréhension de la formation.

Jeudi 7 décembre – L’atelier d’écriture

MATIN :

- **L’atelier d’écriture, généralités et fonctionnement**
(animatrice : Marie Huguenin-Dezot)
 - ① **Oulipo**
 - ② **Caractéristiques**
Les objectifs
Les spécificités
 - ③ **Différents types d’ateliers**
 - ④ **Différents types de publics**
 - ⑤ **Fonctionnement**
 - ⑥ **Qualités requises pour l’animation**
 - ⑦ **L’atelier d’écriture, phénomène de société**

APRÈS-MIDI :

- ⑧ **L’atelier d’écriture spécialisé**
Présentation de la structure Handivillage 33
Spécificités, objectifs, pratiques
Limites et évaluation
- ⑨ **Quand le stage devient atelier d’écriture**

• Vendredi 8 décembre

MATIN + APRÈS-MIDI :

- **Passage des tests en vue de l’obtention de l’Agrément de l’AEPF, permettant au futur professionnel de justifier de la validation de ses compétences par un jury d’écrivains publics en exercice.**
(Examinatrices : Anne Steier, administratrice de l’AEPF, et Sylvie Monteillet)
À l’issue des épreuves écrites de technique pure, l’oral place le futur professionnel en situation d’exercice de son métier lors de jeux de rôles réalisés en entretiens individuels, permettant à l’examineur d’apprécier l’adéquation de la personnalité du candidat avec les pré-requis fondamentaux en termes de qualités personnelles (empathie, capacité d’analyse, esprit de synthèse...).
- Le succès permet au candidat d’adhérer à l’Académie (50 € annuels les 2 premières années d’exercice puis 100 € à partir de la 3^e) tout en revendiquant son affiliation à la plus ancienne structure professionnelle et bénéficiant de l’effet de réseau (mise à disposition d’une page personnelle sur le site de l’AEPF, recherche de prestations mutualisées et/ou à tarif préférentiel...).

