



## PROGRAMME FORMATION À DIVERSES SPÉCIFICITÉS DU MÉTIER D'ÉCRIVAIN PUBLIC

**DU 18 AU 22 JUIN 2018**

(9 h 30 - 12 h 30 – 14 h 30 - 17 h 30)

EN STAGE OU AU MODULE

Open Espace

12 rue Marcelin Berthelot – 93100 Montreuil

(Métro 9, arrêt Croix de Chavaux)

**Lundi 18 juin – Être écrivain public aujourd'hui**

### MATIN :

- Accueil des participants
- Présentation du stage  
Évaluation des attentes de chacun
- **Présentation de l'AEPF et de la profession d'écrivain public dans son ensemble** (animatrice : Sylvie Monteillet – secrétaire de l'AEPF)
  - ① **Le métier et ses différentes facettes**  
Historique de la profession  
Définition du métier et statistiques
  - ② **L'accès au métier**  
Les formations  
Les associations
  - ③ **Les différents statuts d'exercice du métier**  
Coopératives d'activité, portage salarial  
Statuts de type libéral

### APRÈS-MIDI :

- **Être écrivain public aujourd'hui** (animatrice : Sylvie Monteillet)
  - ④ **Les différentes prestations de l'écrivain public**  
Illustrations
  - ⑤ **La clientèle**  
Tarification, devis et factures – exemples et exercices pratiques  
Déontologie et limites de la profession
  - ⑥ **L'installation**  
S'équiper, s'assurer  
Se faire connaître – illustrations et exercices pratiques  
Le démarchage  
Le site Internet

## Mardi 19 juin – La biographie

### MATIN :

- **Le travail de l'écrivain public-biographe**  
(animatrice : Sylvie Monteillet)
  - ① **Le récit de vie, la biographie, l'autobiographie : quelques définitions**  
Auteur, narrateur ou spectateur ?
  - ② **Histoire de la biographie**  
L'intérêt du public à lire une biographie  
L'intérêt du public à *faire* une biographie
  - ③ **La relation au client dans le récit biographique**  
Une clientèle hétérogène  
Des histoires hétéroclites  
La distanciation du biographe  
Confidences et confidentialité

### APRÈS-MIDI :

- **Pratique de l'écriture biographique, ou comment écrire une biographie**
  - ④ **Les entretiens**  
Enregistrement, durée, précautions indispensables  
Les obstacles du biographe
  - ⑤ **La rédaction**  
Transformer l'oral en écrit – illustrations et exercices pratiques
  - ⑥ **Documents**  
Quels documents joindre à une biographie ?  
La vérification des informations, les précautions juridiques  
Devis, facture, contrat du biographe
  - ⑦ **Impression de l'ouvrage**  
Protection de l'œuvre  
Dépôt légal, ISBN...

**Mercredi 20 juin – L'écriture journalistique**

**MATIN :**

- **L'écriture journalistique** (animatrice : Marie Huguenin-Dezot – administratrice de l'AEPF)
  - ① **La presse française – généralités**
  - ② **L'écriture journalistique dans la presse quotidienne régionale**
  - ③ **Techniques de l'écriture journalistique**
    - La préparation du sujet
    - La rédaction
    - Le titre, le chapô, l'attaque ou l'accroche, les intertitres, les encadrés, la chute du papier

**APRÈS-MIDI :**

- ④ **Les différents types de papiers**
  - Le reportage
  - Le compte-rendu
  - L'interview
  - Le portrait
- ⑤ **Les photos**
- ⑥ **Mise en situation et exercices pratiques**
  - Rédaction d'un article à partir d'un dossier de presse
  - Rédaction d'une série de brèves
  - Interviewes croisées et rédaction de l'interview

**Au cours de chaque module, des exercices pratiques seront mis en place pour évaluer la compréhension de la formation.**

## Jeudi 21 juin – L’atelier d’écriture

### MATIN :

- **L’atelier d’écriture, généralités et fonctionnement**  
(animatrice : Marie Huguenin-Dezot)
  - ① **Oulipo**
  - ② **Caractéristiques**  
Les objectifs  
Les spécificités
  - ③ **Différents types d’ateliers**
  - ④ **Différents types de publics**
  - ⑤ **Fonctionnement**
  - ⑥ **Qualités requises pour l’animation**
  - ⑦ **L’atelier d’écriture, phénomène de société**

### APRÈS-MIDI :

- ⑧ **L’atelier d’écriture spécialisé**  
Présentation de la structure Handivillage 33  
Spécificités, objectifs, pratiques  
Limites et évaluation
- ⑨ **Quand le stage devient atelier d’écriture**

## • Vendredi 22 juin (Ou samedi 23 juin selon le nombre de candidats inscrits)

### MATIN + APRÈS-MIDI :

- **Passage des tests en vue de l’obtention de l’Agrément de l’AEPF, permettant au futur professionnel de justifier de la validation de ses compétences par un jury d’écrivains publics en exercice.**  
(Examinateurs : Anne Steier, administratrice de l’AEPF, et Sylvie Monteillet)  
À l’issue des épreuves écrites de technique pure, l’oral place le futur professionnel en situation d’exercice de son métier lors de jeux de rôles réalisés en entretiens individuels, permettant à l’examineur d’apprécier l’adéquation de la personnalité du candidat avec les pré-requis fondamentaux en termes de qualités personnelles (empathie, capacité d’analyse, esprit de synthèse...).
- Le succès permet au candidat d’adhérer à l’Académie (50 € annuels les 2 premières années d’exercice puis 100 € à partir de la 3<sup>e</sup>) tout en revendiquant son affiliation à la plus ancienne structure professionnelle et bénéficiant de l’effet de réseau (mise à disposition d’une page personnelle sur le site de l’AEPF, recherche de prestations mutualisées et/ou à tarif préférentiel...).

