

PROGRAMME FORMATION À DIVERSES SPÉCIFICITÉS DU MÉTIER D'ÉCRIVAIN PUBLIC

DU 3 AU 7 JUIN 2019

(9 h 30 - 12 h 30 – 14 h 30 - 17 h 30)

EN STAGE OU AU MODULE

La Villa des Créateurs

9 rue Ganneron – 75018 Paris

(Métro 13, arrêt La Fourche)

Lundi 3 juin – Être écrivain public aujourd'hui

MATIN :

- Accueil des participants
- Présentation du stage
Évaluation des attentes de chacun
- **Présentation de l'AEPF et de la profession d'écrivain public dans son ensemble** (animatrice : Sylvie Monteillet – secrétaire de l'AEPF)
 - ① **Le métier et ses différentes facettes**
Historique de la profession
Définition du métier et statistiques
 - ② **L'accès au métier**
Les formations
Les associations
 - ③ **Les différents statuts d'exercice du métier**
Coopératives d'activité, portage salarial
Statuts de type libéral

APRÈS-MIDI :

- **Être écrivain public aujourd'hui**
 - ④ **Les différentes prestations de l'écrivain public**
Illustrations
 - ⑤ **La clientèle**
Tarification, devis et factures – exemples et exercices pratiques
Déontologie et limites de la profession
 - ⑥ **L'installation**
S'équiper, s'assurer
Se faire connaître – illustrations et exercices pratiques
Le démarchage
Le site Internet

Mardi 4 juin – La biographie

MATIN :

▪ **Le travail de l'écrivain public-biographe**

(animatrice : Sylvie Monteillet)

- ① **Le récit de vie, la biographie, l'autobiographie : quelques définitions**
Auteur, narrateur ou spectateur ?
- ② **Histoire de la biographie**
L'intérêt du public à lire une biographie
L'intérêt du public à *faire* une biographie
- ③ **La relation au client dans le récit biographique**
Une clientèle hétérogène
Des histoires hétéroclites
La distanciation du biographe
Confidences et confidentialité

APRÈS-MIDI :

▪ **Pratique de l'écriture biographique, ou comment écrire une biographie**

- ④ **Les entretiens**
Enregistrement, durée, précautions indispensables
Les obstacles du biographe
- ⑤ **La rédaction**
Transformer l'oral en écrit – illustrations et exercices pratiques
- ⑥ **Documents**
Quels documents joindre à une biographie ?
La vérification des informations, les précautions juridiques
Devis, facture, contrat du biographe
- ⑦ **Impression de l'ouvrage**
Protection de l'œuvre
Dépôt légal, ISBN...

Mercredi 5 juin – L’atelier d’écriture

MATIN :

- ① **Première approche de l’atelier d’écriture**
Quelques mots sur l’Oulipo
Définition et règles d’un atelier d’écriture
- ② **Le temps de l’atelier d’écriture**
Différents types de publics
Objectifs de l’atelier selon le public
- ③ **Animer un atelier d’écriture**
Qualités requises pour l’animation

APRÈS-MIDI :

- ③ **Animer un atelier d’écriture (suite)**
Préparation de l’atelier
Différents types de propositions d’écriture
La lecture et les retours
- ④ **Un exemple d’atelier d’écriture spécialisé**
Présentation de la structure Handivillage 33
Spécificités, objectifs, pratiques
Limites et évaluation
- Se former à l’animation d’atelier d’écriture**
Formation universitaire
Les formations connexes
- ⑤ **Bibliographie**

**Ce module alternera théorie et pratique en conditions réelles
tout au long de la journée**

**Au cours de chaque module, des exercices pratiques seront mis en place pour
évaluer la compréhension de la formation.**

Jeudi 6 juin – La permanence d'écrivain public

MATIN :

- **Écrivain public dans une permanence « institutionnelle » : mairie, centre social, service public, Maison de la justice et du droit, etc.**
(animateur : Pascal Martineau – président de l'AEPF – écrivain public dans une Maison de la Justice et du Droit)
 - ① **Les publics/usagers accueillis**
 - ② **Les prestations demandées**
 - ③ **Les partenaires et personnes-ressources**
 - ④ **Les conditions de travail**

APRÈS-MIDI :

- ⑤ **De la théorie à la pratique**
 - **Exercices individuels et mises en situation à partir de cas concrets et réels**
 - **Évaluation collective des travaux réalisés**

• Vendredi 7 juin (+ samedi 8 juin selon le nombre de candidats inscrits)

MATIN + APRÈS-MIDI :

- **Passage des tests en vue de l'obtention de l'Agrément de l'AEPF, permettant au futur professionnel de justifier de la validation de ses compétences par un jury d'écrivains publics en exercice.**
(Examinateurs : Anne Steier, administratrice de l'AEPF, et Sylvie Monteillet)
À l'issue des épreuves écrites de technique pure, l'oral place le futur professionnel en situation d'exercice de son métier lors de jeux de rôles réalisés en entretiens individuels, permettant à l'examineur d'apprécier l'adéquation de la personnalité du candidat avec les pré-requis fondamentaux en termes de qualités personnelles (empathie, capacité d'analyse, esprit de synthèse...).
- Le succès permet au candidat d'adhérer à l'Académie (50 € annuels les 2 premières années d'exercice puis 100 € à partir de la 3^e) tout en revendiquant son affiliation à la plus ancienne structure professionnelle et bénéficiant de l'effet de réseau (mise à disposition d'une page personnelle sur le site de l'AEPF, recherche de prestations mutualisées et/ou à tarif préférentiel...).

