Le titre du journal est très vite trouvé : Espace-Temps. Beau raccourci, puisque comme le dira joliment Jérémie, le journal prend en effet beaucoup d'espace et de temps dans la vie de Lenny à cette époque. Des années d'effervescence où Lenny s'engage à fond dans ce projet un peu fou : publier tous les deux mois un journal, conçu et fabriqué avec une petite équipe d'amateurs passionnés, qui fasse la part belle aux initiatives et à la créativité de chacun. On imagine le temps et l'énergie à déployer pour que les numéros puissent voir le jour. Très concrètement, Lenny prend la direction des opérations. Il organise chez lui rue Saint-Fargeau des réunions hebdomadaires avec les moyens du bord, n'hésitant pas à dégonder une de ses portes pour la transformer en grande table à tréteaux. Autour de la table, quelques personnes joyeuses, motivées et fidèles. Patricia assistera Lenny bien des années avec une efficacité hors pair ! On se partage les tâches : Lenny se charge de l'écriture de l'éditorial et une petite équipe est dédiée à la rédaction et à la collecte des textes à publier puisque le journal est ouvert à tous et ne vit que par les contributions des participants à L'Espace. Les idées ne manquent pas, tant il a y a de choses à dire et à partager de ces expériences fabuleuses.

Le plus difficile est la fabrication. Fabrication tout à fait artisanale, puisque tout s'écrit encore à la machine à écrire, sans traitement de texte ! Lenny depuis longtemps s'intéresse à ces questions. Encore marié, quand les enfants étaient petits, il avait même souhaité suivre des cours du soir à Assas pour se former à cette pratique de journaliste. L'organisation de la vie familiale à l'époque ne l'avait pas permis, mais il avait pris le temps de se documenter par de nombreuses lectures théoriques. Espace-Temps est l'occasion rêvée de plonger dans la pratique et d'apprendre concrètement, page après page, numéro après numéro, comment améliorer la présentation du journal. Aucun professionnel dans cette aventure, chacun met la main à la pâte et toute l'équipe part quelques jours dans le Nord pour un stage de fabrication consacré aux rudiments du métier. Une entreprise joyeuse, portée par l'attention exigeante de Lenny qui se souvient avec fierté : « On faisait tout à la main. Je voulais que ce soit parfait, surtout ne pas laisser passer une coquille ou une faute d'orthographe ! Si on en trouvait une, il fallait couper et coller à la main une lettre pour la remplacer. Je tenais à ce que ce soit beau ! Puis quand j'avais tout bien relu, j'allais discrètement photocopier chez CII une cinquantaine

d'exemplaires du numéro, qu'on vendait à L'Espace pendant les vacances ou qu'on envoyait aux gens qui s'abonnaient. »
Une pratique amateur certes, mais portée par une exigence quasi-professionnelle pour rendre compte des possibles de L'Espace en ses jeunes années et en garder la trace. On imagine l'enthousiasme et la confiance emmagasinés par Lenny durant son premier séjour pour se lancer à corps perdu dans un tel projet. Aujourd'hui, tous les numéros d'Espace-Temps sont soigneusement archivés dans le bureau de Lenny, à disposition du futur historien chercheur qui voudrait se saisir de ce précieux matériau pour restituer le bouillonnement d'idées, de désirs et de rêves si spécifique à ces années fécondes dans le tournant des années 80.

Des possibilités nouvelles dans la vie professionnelle

Déployer ainsi sa créativité n'est pas sans effet, on s'en doute, sur la vie professionnelle de Lenny. Lenny est entré chez CII fin 1968 comme ingénieur informaticien. Il a évolué au sein de la direction technique dans cette entreprise en pleine expansion, devenue CII Honeywell Bull en 1975 puis Bull en 1982, qui laisse alors la part belle à la formation et au développement personnel. En intégrant le Comité d'Entreprise, Lenny s'est ouvert, au-delà de sa pratique technique d'informaticien, à d'autres horizons et toutes ses découvertes personnelles liées à L'Espace vont lui permettre d'irriguer autrement son activité professionnelle.

Depuis sa rencontre avec Jacques Salzer, le travail d'improvisation théâtrale a pris sa place dans la vie de Lenny et de plus en plus d'année en année. Il n'est donc pas si étonnant que tout s'enclenche très vite quand Lenny, un beau jour de 1983, croise dans les couloirs de CII Jean Poirié, un ancien copain du CE devenu directeur de la Formation et de la Communication. Quelques bribes de discussions informelles qui encouragent Lenny à se plonger dans le catalogue des formations proposées. « Tout s'est passé très vite… et surtout très simplement – raconte-t-il. Sans trop me poser de questions, j'ai pris mon téléphone pour lui dire que j'aimerais le rencontrer pour en discuter. Nous avons déjeuné ensemble, parlé de mes nouvelles orientations, du théâtre d'improvisation et de tout ce que cela m'apportait sur le plan personnel et relationnel. J'ai dû être convaincant car Jean a tout de suite compris les implications possibles sur le plan professionnel. J'ai donc quitté la Direction Technique pour