

**Auditorium  
Olympe de Gouges**  
Ministère de la Justice  
Millénaire 3  
35, rue de la Gare  
75019 Paris

Le ministère se trouve face au canal et au centre commercial du Millénaire (Aubervilliers).

**Attention !** Une pièce d'identité en cours de validité sera exigée à l'entrée.

## POUR SE RENDRE AU MINISTÈRE DE LA JUSTICE

### EN TRANSPORTS EN COMMUN

#### Bus

**LIGNE 239** « Porte d'Aubervilliers - Saint-Denis-Médiathèque », arrêt « Parc du Millénaire » ou « Magasins Généraux ». Bus à prendre à la station « Porte de Paris - Stade de France » (ligne 13), à la Plaine Stade de France (RER B) ou à Front populaire (Ligne 12).

**LIGNE 35** « Gare de l'Est - Mairie d'Aubervilliers », arrêt « Parc du Millénaire ». Bus à prendre à la gare de l'Est (ligne 4, 5 ou 7 du métro), à la gare du Nord (RER B, D, E, H ou K du Transilien et ligne 2, 4 ou 5 du métro), aux stations « La Chapelle » (ligne 2) et « Max Dormoy » (ligne 12).

#### RER

**B** station « La Plaine-Stade de France » + bus RATP 239.  
**D** station « La Plaine-Stade de France » + bus RATP 239.  
**E** station « Rosa Parks » + suivre la ligne du tram T3b vers « Porte de Vincennes » + prendre la passerelle en bois Claude Bernard au-dessus du périphérique rue Lounès Matoub à gauche du cinéma UGC Ciné Cité (arrive directement derrière le bâtiment du ministère à contourner pour entrer).

#### Tram

**LIGNE T3b** « Porte de la Chapelle - Porte de Vincennes », station « Rosa Parks ».

#### Métro

**LIGNE 7** « La Courneuve 8 Mai 1945 - Mairie d'Ivry/Villejuif », station « Corentin Cariou » + navette fluviale.

**LIGNE 12** « Porte de la Chapelle - Mairie d'Issy », station « Front populaire » (terminus) + ligne de bus RATP 239.

#### Vélib

Une station est positionnée au pied même de l'entrée du parc du Millénaire.

#### Navette fluviale

Rejoindre à pied l'embarcadère de départ situé quai de la Charente. Cette navette vous amènera au Millénaire en moins de 10 minutes.

<https://www.pariscanal.com/navettes-electriques-paris>

### PAR LA ROUTE

Périphérique est, sortie Porte d'Aubervilliers.

**Académie des écrivains publics de France**  
Maison des associations du 2<sup>e</sup> arrondissement  
23, rue Greneta  
75002 PARIS  
[ecrivains-publics.fr](http://ecrivains-publics.fr)



## 5<sup>e</sup> JOURNÉE NATIONALE DE L'ÉCRIVAIN PUBLIC

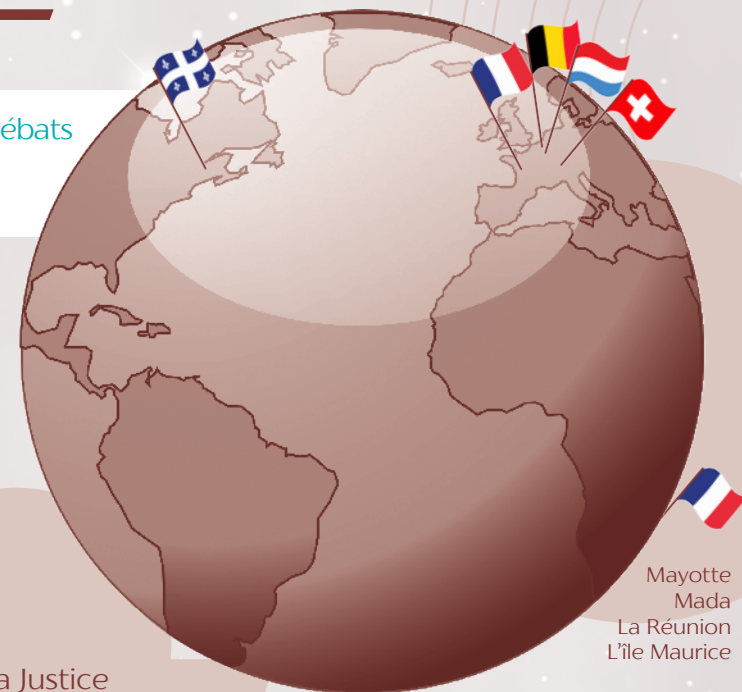
Vendredi

26 mai 2023

De 8 h 30 à 17 h 30

## L'écrivain public dans le monde francophone

Conférences-débats  
Rencontres  
Échanges



Ministère de la Justice

Auditorium Olympe de Gouges

35, rue de la Gare 75019 PARIS



L'AEPF accueillera des écrivains publics de plusieurs pays du monde francophone. Cette journée nous donnera l'occasion de mettre en perspective nos pratiques, en découvrant les façons d'exercer le métier... ailleurs.

Journée animée par Thierry WATELET, journaliste

## 8 h 30 Accueil

9 h

### L'écrivain public dans l'océan Indien

L'océan Indien compte de nombreuses îles, très différentes tant dans leurs physiologies, leurs populations que dans leurs géographies. Quatre d'entre elles, au métissage de cultures, de traditions et de populations important, sont encore largement francophones : La Réunion, Mayotte, Madagascar et l'Île Maurice. À partir de son expérience personnelle, Dany ANDRIAMAMPFRANY, écrivaine publique professionnelle à Saint-Pierre-de-la-Réunion et membre de l'AEPF depuis 2018, témoignera de ses activités dans le contexte socio-économique de ces îles francophones. Dans quelles conditions le métier est-il exercé ? Quelles sont les spécificités de la clientèle et des prestations demandées ? Comment s'adapter?... Autant de questions et bien d'autres encore pour découvrir notre beau métier sous le soleil des tropiques.

Intervenante : Dany ANDRIAMAMPFRANY, écrivaine publique à Saint-Pierre-de-la-Réunion, membre de l'AEPF  
Coordination et animation : Marie HUGUENIN-DEZOT, administratrice de l'AEPF

## 10 h 15 Pause

10 h 30

### Les entreprises, la correction

TRAVAILLER POUR DES ENTREPRISES. Dans le monde de l'entreprise, l'écrivain public est le plus souvent appelé rédacteur, et ses prestations d'écriture sont particulièrement variées : comptes rendus de réunions ; dossiers de presse ; site Internet ; etc. Qu'il s'agisse de communication interne ou externe, nos invités nous relateront leurs différentes collaborations avec les professionnels.

LA CORRECTION. Même si correcteur est un métier à part entière, nombre d'écrivains publics proposent cette prestation. Corrections de romans, récits de vie, mémoires et thèses : nous regarderons comment, ici et ailleurs, les professionnels répondent aux demandes de leurs clients, avec quelles techniques et quelles règles déontologiques.

Intervenante : Michèle THONNEY VIANI, écrivaine publique et correctrice à Lausanne (Suisse), membre de l'Académie des écrivains publics de Suisse (AEPS)  
Coordination et animation : Carla PINTO, administratrice de l'AEPF et Pascal MARTINEAU, président de l'AEPF

## 11 h 45 Présentation d'Antidote par Mysoft

## 12 h Déjeuner

14 h

### La biographie

Techniques d'entretien, méthodes d'écriture, posture et distanciation, les pratiques des biographes suisses et français sont-elles identiques de part et d'autre de la frontière ? Titre, attentes et tarifs sont-ils différents ? Nous accueillerons pour cet échange trois fondatrices sur les quatre que compte le Collectif DIRE : mesdames Hélène CASSIGNOL, Marie-Josèphe VARIN et Florence HÜGI, toutes praticiennes en récit de vie plutôt que biographes, témoigneront de leur activité professionnelle helvétique et nous parleront de la formation professionnalisante à cette pratique qu'elles ont créée en 2021.

Intervenantes : Hélène CASSIGNOL, Marie-Josèphe VARIN et Florence HÜGI, du collectif suisse DIRE  
Coordination et animation : Sylvie MONTEILLET, secrétaire de l'AEPF

## 15 h 15 Pause

15 h 30

### Les permanences

En Belgique et au Québec aussi, on trouve des permanences d'écrivain public. Public visé, lieu, déroulement, contenu, parcours et formation des écrivains publics... : les pratiques belges et québécoises nous étonneront-elles ? Pour le savoir, embarquons pour une découverte des plus passionnantes. À bord du train pour le Québec ?! Ou à bord du « PAC beau » pour la Belgique ?

Intervenantes : Samia RAFIE, directrice générale du Train des Mots (Québec) et Ève LEGUÈBE, coordinatrice des permanences et animatrice du PAC (Belgique)  
Coordination et animation : Jacques BERGEAU et Sylvie MACQUET, administrateurs de l'AEPF

## 16 h 45 Échanges des intervenants avec le public

## 17 h 15 Synthèse et clôture

