



PROGRAMME FORMATION À L'ANIMATION D'ATELIERS D'ÉCRITURE

DU 22 AU 26 JANVIER 2024

(9 h 30 - 12 h 30 – 14 h 30 - 17 h 30)

Centre de la Roquette

47 rue de la Roquette – 75011 Paris

(Métro Bastille, Bréguet Sabin ou Voltaire)

Cette semaine de formation est ouverte aux écrivains publics et à toute personne ayant déjà pratiqué l'atelier d'écriture comme écrivain. Elle vise à donner une formation à l'animation en présentiel ou en visio d'ateliers d'écriture. De nombreux exercices et mises en situation permettront aux stagiaires d'animer leur premier atelier, en conditions réelles.

La salle de formation est accessible aux personnes à mobilité réduite. Plus largement, l'AEPF met tout en œuvre pour rendre ses formations accessibles à tout public en situation de handicap. Pour plus d'informations, contactez notre [référente handicap](#).

Lundi 22 janvier – L'atelier d'écriture — Histoire, généralités, constat

MATIN :

- Accueil des participants - Présentation du stage et évaluation des attentes de chacun
Animatrice : Marie Huguenin-Dezot, écrivaine publique, biographe et animatrice d'ateliers d'écriture – administratrice de l'AEPF)

- ① **Mise en situation initiale et debriefing**
- ② **Quelques éléments de culture générale**
Elisabeth Bing
Oulipo
- ③ **Définition d'un atelier d'écriture**

APRÈS-MIDI :

- ④ **Les quatre temps de l'atelier d'écriture**
— Temps d'accueil
— Présentation de la proposition d'écriture
— Temps d'écriture
— Lecture – Retour – Partage
- ⑤ **Les règles de l'atelier d'écriture**
- ⑥ **Les différents types d'ateliers d'écriture**

Mardi 23 janvier – L’atelier d’écriture — Les participants, le groupe, les publics

MATIN :

- ① **Le groupe**
Nombre de personnes
Écrire seul ou à plusieurs

- ② **Gestion du groupe**
Savoir gérer les situations inattendues, ou compliquées

- ③ **Les différents types de public**

APRÈS-MIDI :

- ④ **Les publics spécifiques**
Intervenir en établissements :
Ehpad
Centre social
Maison d’accueil spécialisé

- ⑤ **Un exemple d’atelier d’écriture spécialisé**
Présentation de la structure Handivillage 33
Spécificités, objectifs
Limites et évaluation

Au cours de chaque journée, des exercices pratiques seront mis en place pour évaluer la compréhension de la formation.

Mercredi 24 janvier – L’atelier d’écriture — L’animateur, sa posture, sa conduite d’ateliers

MATIN :

- ① **Motivations à l’animation d’ateliers d’écriture**
Pourquoi animer un atelier d’écriture ?
- ② **Qualités requises pour l’animateur**
Qualités humaines
Compétences techniques
Maîtrise de l’animation de groupe
Prise en compte des aspects psychologiques liés à l’écriture

APRÈS-MIDI :

- ③ **Animer un atelier à plusieurs animateurs**
Intérêts
Pistes et idées à développer
Exemples
- ④ **Préparation des ateliers**
Organisation
Matériel
Proposition

Au cours de chaque journée, des exercices pratiques seront mis en place pour évaluer la compréhension de la formation.

Jeudi 25 janvier – L’atelier d’écriture — Les propositions d’écriture : construction, animation et expérimentation

MATIN :

- ① **Les propositions d’écriture**
Qu’appelle-t-on proposition d’écriture ?
Différents types de propositions d’écriture
- ② **Mode d’emploi pour créer une proposition**
Où trouver des idées
Comment faire
- ③ **Fiche méthodologique**

APRÈS-MIDI :

- ④ **Apprendre à créer des propositions d’écriture**
Exercices pratiques et mises en œuvre dans le groupe

Au cours de chaque journée, des exercices pratiques seront mis en place pour évaluer la compréhension de la formation.

Vendredi 26 janvier – L’atelier d’écriture — Lecture, retours et installation

MATIN :

- ① **La lecture**
Quelques aspects à respecter
- ② **Les retours**
Prise de parole et échanges
- ③ **La progression des participants**
- ④ **Idées d’exploitation des textes écrits**

APRÈS-MIDI :

- ⑤ **S’installer comme animateur·trice d’atelier d’écriture**
- ⑥ **Comment organiser un atelier d’écriture en visio**

Au cours de chaque journée, des exercices pratiques seront mis en place pour évaluer la compréhension de la formation.



L’AEPF est un organisme de formation déclaré ; le coût des modules peut être pris en charge en tout ou partie par les fonds affectés à la formation professionnelle. Pour vous en assurer, rapprochez-vous de vos interlocuteurs en matière de formation. Pour rappel, les professions libérales cotisent au FIF PL, le Fonds Interprofessionnel de Formation des Professionnels Libéraux ; si vous êtes microentrepreneur, vous pouvez peut-être faire financer votre formation par cet organisme.