

# Formation - 5 jours

## Techniques spécifiques d'écriture biographique



### Paris - Du 22 au 26 juin 2026 - Objectifs de la formation

- Acquérir ou renforcer les méthodes d'entretien, d'écriture, et de recherches utilisées durant la réalisation d'une biographie.

#### Prérequis

Aucun autre prérequis qu'une expérience personnelle ou professionnelle de l'écriture.

**Le module du vendredi nécessite de disposer d'un ordinateur portable muni du logiciel Word (peu importe la version).**

#### Moyens pédagogiques

**Exposés théoriques & exercices pratiques.** La semaine est conçue comme un ensemble allant crescendo dans les techniques employées et les exercices réalisés avec une mise en pratique de tous les enseignements le jeudi après-midi. Un support numérique est fourni pour chaque journée.

#### Contenu du programme

*Le programme détaillé figure sur les pages suivantes*

**Lundi - Le travail du biographe**

**Mardi - La généalogie en biographie**

**Mercredi - La biographie d'une personne disparue**

**Jeudi - La biographie historique**

**Vendredi - L'impression d'une biographie**

#### Formatrice

Sylvie MONTEILLET - Écrivaine publique-biographe depuis 16 ans

#### Lieu de la formation

Centre de la Roquette - 47 rue de la Roquette 75011 Paris

#### Horaires et durée

9 h 30 - 17 h 30 chaque jour, soit 6 h par jour - Semaine complète : 30 h

#### Modalités d'inscription

Le formulaire d'inscription est disponible sur [notre site Internet](#).

L'inscription est possible pour la semaine ou au module. L'inscription au premier jour est obligatoire pour suivre les suivants.

La salle de formation est accessible aux personnes à mobilité réduite. Plus largement, l'AEPF met tout en œuvre pour rendre ses formations accessibles à tout public. N'hésitez à contact notre [référénte handicap](#).

Organisme de formation n° 11 75 54508 75, certifié Qualiopi, voir [notre certification ici](#).

Pour plus de renseignements sur les possibilités de financement, voir [notre FAQ sur notre site](#).

### Lundi 22 juin 2026

#### Le travail du biographe – pratique de l'écriture biographique

##### *Matin*

- **Le récit de vie, la biographie, l'autobiographie : définitions**
  - Auteur, narrateur ou spectateur ?
- **Histoire de la biographie**
  - L'intérêt du public à lire une biographie
  - L'intérêt du public à *faire* une biographie
- **La relation au client dans le récit biographique**
  - Une clientèle hétérogène ; des histoires hétéroclites
  - La distanciation du biographe
  - Confidences et confidentialité

##### *Après-midi*

- **Les entretiens**
  - Enregistrement, durée, précautions indispensables
  - Les obstacles du biographe
- **La rédaction**
  - Transformer l'oral en écrit
  - Illustrations et exercices pratiques
- **Documents**
  - Quels documents à joindre ?
  - La vérification des documents, les précautions juridiques
- **La facturation**
  - Devis, contrat et facture

### Mardi 23 juin 2026

#### La généalogie dans la biographie : méthodologie des recherches en archives

##### *Matin*

- **Présentation des différentes sources d'archives**
  - Les archives françaises
  - Les recherches en archives
  - Les autres sources de recherches
- **Méthodologie de recherches archivistiques durant la réalisation d'une biographie**
  - Établir une stratégie de recherche
  - Tenir un journal de bord
- **La généalogie, quelques définitions et repères historiques**
- **L'arbre généalogique**
  - Comment faire un arbre généalogique ?

##### *Après-midi*

- **L'arbre généalogique**
  - Les différents arbres généalogiques
  - Illustrations et exercices pratiques
  - Les logiciels, les aides, les supports
- **L'insertion des recherches dans l'écriture biographique**
  - Techniques d'écriture
  - Exercices pratiques
- **Mise en valeur**
  - Comment insérer un arbre dans une biographie ?

Organisme de formation n° 11 75 54508 75, certifié Qualiopi, voir [notre certification ici](#).

Pour plus de renseignements sur les possibilités de financement, voir [notre FAQ sur notre site](#).

Mercredi 24 juin 2026

La biographie d'une  
personne disparue -  
singularité du processus  
d'écriture

*Matin*

- **Faire écrire l'histoire d'autrui**
  - Quelle place pour soi-même ?
  - Quelle volonté consciente ou non ?
- **Écouter l'histoire de l'un par la voix de l'autre**
  - Les manques du biographe
  - La difficile juste distance à tenir
- **Quand le biographe se fait chercheur**
  - Identifier les sources d'information
  - La recherche, à distance ou sur le terrain
  - Identifier le lecteur destinataire

*Après-midi*

- **Singularité du processus d'écriture**
  - Un pacte biographe-biographé reporté
  - Une écriture à dix mains - exercices pratiques
  - Savoir gérer les frustrations
- **Secrets et révélations**
  - La place du biographe dans l'histoire de la famille
- **Documents**
  - Des documents qui prennent un tout autre sens
  - Les limites du métier

Jeudi 25 juin 2026

La biographie historique :  
conflits, soldats, inscrire  
l'histoire dans l'Histoire

*Matin*

- **Les bases essentielles à maîtriser**
  - Connaissances historiques et références
  - Connaissances militaires et références
- **Retracer le parcours d'un ancêtre pendant un conflit**
  - Les différentes sources d'archives
- **Biographie ou mémoires ?**
  - Un homme parmi les hommes
- **Inscrire l'histoire dans l'Histoire**
  - Les techniques d'écriture biographique
- **Une écriture nécessairement dilatée**
  - Les pièges de la biographie historique

*Après-midi*

- **Illustrations et exemples pratiques**
  - Mise en pratique des différentes techniques vues au cours de la semaine

Organisme de formation n° 11 75 54508 75, certifié Qualiopi, voir [notre certification ici](#).

Pour plus de renseignements sur les possibilités de financement, voir [notre FAQ sur notre site](#).

### Vendredi 26 juin 2026

#### L'impression d'une biographie - du manuscrit au livre

##### *Matin*

- **Les droits d'auteur**
  - Le droit patrimonial
  - Le droit moral
- **Les différentes possibilités d'édition**
  - Édition à compte d'éditeur
  - Édition à compte d'auteur
  - Autoédition
- **Comment protéger et diffuser l'ouvrage ?**
  - Le dépôt légal
  - L'ISBN
  - La protection de l'œuvre
  - La diffusion

##### *Après-midi*

- **Préparer son manuscrit**
  - Une mise en page qui répond à des normes
  - Exercices pratiques
- **L'autoédition, un choix majoritaire**
  - Démonstration avec Lulu
  - Précautions et conseils