

Formation - 5 jours

Techniques spécifiques d'écriture biographique



Paris - Du 9 au 13 mars 2026 - Objectifs de la formation

- Acquérir ou renforcer les méthodes d'entretien, d'écriture, et de recherches utilisées durant la réalisation d'une biographie.

Prérequis

Aucun autre prérequis qu'une expérience personnelle ou professionnelle de l'écriture.

Le module du vendredi nécessite de disposer d'un ordinateur portable muni du logiciel Word (peu importe la version).

Moyens pédagogiques

Exposés théoriques & exercices pratiques. La semaine est conçue comme un ensemble allant crescendo dans les techniques employées et les exercices réalisés avec une mise en pratique de tous les enseignements le jeudi après-midi. Un support numérique est fourni pour chaque journée.

Contenu du programme

Le programme détaillé figure sur les pages suivantes

Lundi - Le travail du biographe

Mardi - La généalogie en biographie

Mercredi - La biographie d'une personne disparue

Jeudi - La biographie historique

Vendredi - L'impression d'une biographie

Formatrice

Sylvie MONTEILLET - Écrivaine publique-biographe depuis 16 ans

Lieu de la formation

Centre de la Roquette - 47 rue de la Roquette 75011 Paris

Horaires et durée

9 h 30 - 17 h 30 chaque jour, soit 6 h par jour - Semaine complète : 30 h

Modalités d'inscription

Le formulaire d'inscription est disponible sur [notre site Internet](#).

L'inscription est possible pour la semaine ou au module. L'inscription au premier jour est obligatoire pour suivre les suivants.

La salle de formation est accessible aux personnes à mobilité réduite. Plus largement, l'AEPF met tout en œuvre pour rendre ses formations accessibles à tout public. N'hésitez à contact notre [référente handicap](#).

Organisme de formation n° 11 75 54508 75, certifié Qualiopi, voir [notre certification ici](#).

Pour plus de renseignements sur les possibilités de financement, voir [notre FAQ sur notre site](#).

Lundi 9 mars 2026

Le travail du biographe –
pratique de l'écriture
biographique

Matin

- **Le récit de vie, la biographie, l'autobiographie : définitions**
 - Auteur, narrateur ou spectateur ?
- **Histoire de la biographie**
 - L'intérêt du public à lire une biographie
 - L'intérêt du public à *faire* une biographie
- **La relation au client dans le récit biographique**
 - Une clientèle hétérogène ; des histoires hétéroclites
 - La distanciation du biographe
 - Confidences et confidentialité

Après-midi

- **Les entretiens**
 - Enregistrement, durée, précautions indispensables
 - Les obstacles du biographe
- **La rédaction**
 - Transformer l'oral en écrit
 - Illustrations et exercices pratiques
- **Documents**
 - Quels documents à joindre ?
 - La vérification des documents, les précautions juridiques
- **La facturation**
 - Devis, contrat et facture

Mardi 10 mars 2026

La généalogie dans la
biographie : méthodologie
des recherches en archives

Matin

- **Présentation des différentes sources d'archives**
 - Les archives françaises
 - Les recherches en archives
 - Les autres sources de recherches
- **Méthodologie de recherches archivistiques durant la réalisation d'une biographie**
 - Établir une stratégie de recherche
 - Tenir un journal de bord
- **La généalogie, quelques définitions et repères historiques**
- **L'arbre généalogique**
 - Comment faire un arbre généalogique ?

Après-midi

- **L'arbre généalogique**
 - Les différents arbres généalogiques
 - Illustrations et exercices pratiques
 - Les logiciels, les aides, les supports
- **L'insertion des recherches dans l'écriture biographique**
 - Techniques d'écriture
 - Exercices pratiques
- **Mise en valeur**
 - Comment insérer un arbre dans une biographie ?

Organisme de formation n° 11 75 54508 75, certifié Qualiopi, voir [notre certification ici](#).

Pour plus de renseignements sur les possibilités de financement, voir [notre FAQ sur notre site](#).

Mercredi 11 mars 2026

La biographie d'une
personne disparue -
singularité du processus
d'écriture

Matin

- **Faire écrire l'histoire d'autrui**
 - Quelle place pour soi-même ?
 - Quelle volonté consciente ou non ?
- **Écouter l'histoire de l'un par la voix de l'autre**
 - Les manques du biographe
 - La difficile juste distance à tenir
- **Quand le biographe se fait chercheur**
 - Identifier les sources d'information
 - La recherche, à distance ou sur le terrain
 - Identifier le lecteur destinataire

Après-midi

- **Singularité du processus d'écriture**
 - Un pacte biographe-biographé reporté
 - Une écriture à dix mains - exercices pratiques
 - Savoir gérer les frustrations
- **Secrets et révélations**
 - La place du biographe dans l'histoire de la famille
- **Documents**
 - Des documents qui prennent un tout autre sens
 - Les limites du métier

Jeudi 12 mars 2026

La biographie historique :
conflits, soldats, inscrire
l'histoire dans l'Histoire

Matin

- **Les bases essentielles à maîtriser**
 - Connaissances historiques et références
 - Connaissances militaires et références
- **Retracer le parcours d'un ancêtre pendant un conflit**
 - Les différentes sources d'archives
- **Biographie ou mémoires ?**
 - Un homme parmi les hommes
- **Inscrire l'histoire dans l'Histoire**
 - Les techniques d'écriture biographique
- **Une écriture nécessairement dilatée**
 - Les pièges de la biographie historique

Après-midi

- **Illustrations et exemples pratiques**
 - Mise en pratique des différentes techniques vues au cours de la semaine

Organisme de formation n° 11 75 54508 75, certifié Qualiopi, voir [notre certification ici](#).

Pour plus de renseignements sur les possibilités de financement, voir [notre FAQ sur notre site](#).

Vendredi 13 mars 2026

L'impression d'une
biographie - du manuscrit
au livre

Matin

- **Les droits d'auteur**
 - Le droit patrimonial
 - Le droit moral
- **Les différentes possibilités d'édition**
 - Édition à compte d'éditeur
 - Édition à compte d'auteur
 - Autoédition
- **Comment protéger et diffuser l'ouvrage ?**
 - Le dépôt légal
 - L'ISBN
 - La protection de l'œuvre
 - La diffusion

Après-midi

- **Préparer son manuscrit**
 - Une mise en page qui répond à des normes
 - Exercices pratiques
- **L'autoédition, un choix majoritaire**
 - Démonstration avec Lulu
 - Précautions et conseils